

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад общеразвивающего вида № 48»

Методическая разработка

**«Кукольный театр как средство успешной адаптации
детей раннего возраста (2-3 года) в ДОО»**

Автор: Карпова Наталья Ивановна,
музыкальный руководитель

Краснодар 2026 г.

Оглавление

№ п/п	Содержание	Стр.
1.	Введение	3
2.	Основная часть: цель, задачи, возрастные особенности развития детей раннего возраста, основные формы организации кукольного театра в адаптационный период	4
3.	Практическая часть: методические рекомендации и примеры	6
4.	Заключение	10
5.	Список литературы	10
6	Приложение 1 Перспективный план по проведению театрализованных игр в адаптационный период	11
7.	Приложение 2 (картотека театрализованных игр)	15
8.	Приложение 3 (консультации для родителей)	22

Введение

Малыши в двухлетнем возрасте начинают посещать дошкольную образовательную организацию, и наиболее важной задачей является успешная адаптация ребенка в детском саду.

Адаптация детей в детском саду всегда была и остается психологически наиболее сложным периодом, как для ребенка и его родителей, так и для педагогов.

Анализ научно-методической литературы показал, что все попытки рассмотреть проблему адаптации остаются на уровне теоретических исследований и сводятся к рекомендации перед приходом ребенка в детский сад максимально приблизить домашний режим к режиму в ДОО. Но, к сожалению, такую работу проводят единицы родителей. Проблема адаптации ребенка к детскому саду находится на пересечении наук психологии и педагогики.

Психолого-педагогические аспекты этой проблемы связаны с тем, что адаптация ребенка к новой обстановке включает широкий спектр индивидуальных различий. Характер этих различий определяется многими факторами: в частности, зависит от психофизиологических, физических, личностных особенностей ребенка, конкретного характера, семейных отношений и воспитания, условий пребывания в детском саду.

Психологами установлено, что в возрасте 2-3 лет происходит формирование таких важных качеств личности, как самостоятельность, активность, инициативность и автономность. Эти качества можно считать базовыми для формирования активной адаптации.

Традиционные методы убеждения часто неэффективны из-за возрастных особенностей: слабое развитие речи, преобладание наглядно-действенного мышления, эмоциональная восприимчивость. Кукольный театр, как игровой, наглядный и эмоционально привлекательный метод, позволяет мягко и ненавязчиво решить ключевые задачи адаптационного периода.

Основная часть

Цель: создать психолого-педагогические условия для успешной адаптации детей раннего возраста к ДОО через систематическое использование элементов кукольного театра и театрализованных игр.

Задачи:

1. Снятие эмоционального напряжения: создание атмосферы безопасности, доверия и положительного настроения на пребывание в детском саду.
2. Установление контакта «педагог-ребенок»: использование куклы как посредника для преодоления барьера в общении с новыми людьми.
3. Формирование положительного образа детского сада: знакомство с режимными моментами, правилами группы и персоналом в игровой форме.
4. Развитие коммуникативных навыков: стимулирование речевой активности, обучение простым формам взаимодействия.
5. Вовлечение родителей в процесс адаптации: демонстрация приемов для снижения тревожности у ребенка.
6. Сокращение сроков и облегчение течения адаптационного периода.

Возрастные особенности развития детей раннего возраста.

Ранний возраст (от одного года до трех лет). Основная характеристика детей раннего возраста - ситуативность. Ребенок может думать, чувствовать, делать только то, что видит здесь и сейчас. В данном возрасте важен режим дня, ритм повседневной жизни. Основным условием успешного развития является обеспечение двигательной активности ребенка. Активность проявляется в контексте определенной предметной ситуации, где важен характер совместной деятельности со взрослым. Взрослый интересен ребенку как человек, который раскрывает логику и способы употребления предметов, окружающих его. Именно предметная деятельность определяет формирование навыков гигиены и самообслуживания. Предметная деятельность, связанная с усвоением общественно-выработанных способов употребления предметов, оказывает влияние на развитие интеллекта, речи,

самосознания и эмоциональной сферы ребенка. Основу интеллекта в раннем возрасте определяет развитие сенсорных процессов, связанных с действием обследования предметов и построения на их основе целостных образов, а также формирование первых обобщений в виде сенсорных эталонов цвета, формы, величины. Важно учитывать, что ребенок обучается только тому, что затрагивает его эмоциональную сферу. На основе сенсорного развития формируется план образов и представлений, что позволяет ребенку преодолеть ситуативность мышления и поведения. В данный период закладываются основы успешного общения со сверстниками, инициативность, чувство доверия к сверстнику. Основным достижением возраста является самосознание, положительная самооценка, первые целостные формы поведения в виде результативных действий. Ребенок определяет себя как субъект собственных действий ("Я сам"). Важна психологическая потребность в самостоятельности.

В раннем возрасте ведущий вид деятельности – игра. Кукла воспринимается ребенком как живой, понятный и безопасный персонаж. Через общение с героем малыш проецирует свои переживания и легче принимает новые модели поведения. Метод основан на принципах игровой терапии, наглядности и доступности.

Основные формы организации кукольного театра в адаптационный период:

1. Театр «на ладошке»: Использование пальчиковых, варежковых кукол для кратковременных диалогов в течение дня (во время умывания, одевания, приема пищи).
2. Настольный театр (плоскостной или объемный): для показа небольших сценок по знакомым потешкам («Куручка Ряба», «Репка») или бытовым ситуациям («Мишка в гостях у ребят», «Кукла Катя обедает»).
3. Театр «би-ба-бо» (перчаточные куклы). Кукла-ведущий (например, зайка-Знайка или котёнок Мурзик) может стать постоянным другом группы, который встречает детей, знакомит с игрушками, показывает, где что лежит.

4. Театр живой куклы (воспитатель в образе какого-либо героя): педагог, используя элемент куклы (шапочка, маска-ободок, хвостик), превращается в доброго сказочного героя.

Театрализованное представление дает детям яркие художественные впечатления, учит внимательно следить за развертывающимся сюжетом, побуждает малышей принять активное участие в действии. Дети имеют возможность потанцевать, помузицировать на шумовых музыкальных инструментах, попеть, поиграть в подвижные пальчиковые игры.

Театрализованная деятельность способствует речевому развитию ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, работы по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширению зоны общения (с игрушками, сверстниками, взрослыми). Игровые театрализованные досуги помогают малышам освоить элементарные этические понятия, воспитывают культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивают эстетический вкус.

Практическая часть (Методические рекомендации и примеры):

Этап 1. Подготовительный (до прихода детей, работа с родителями).

- Создание в группе «Уголка сказки» (небольшая ширма, заранее украшена), где будут проходить представления.
- Подбор простых, добрых кукол-персонажей.
- Консультация для родителей: «Куклы-помощники: как игрушка может помочь адаптироваться к саду». Предложить принести из дома любимую небольшую игрушку для «поддержки».

Этап 2. Первичная адаптация (первые 2-3 недели).

- Прием детей. Встречает не только воспитатель, но и кукла-помощник (сидит на стуле у входа или на руке у педагога). Кукла здоровается, предлагает пройти посмотреть игрушки, может «шептать» на ушко воспитателю, что хочет познакомиться.
- Мини-сценки (5-7 мин) на ключевые темы:

- ✓ «Прощание с мамой»: Кукла-малыш (например, Медвежонок) грустит, когда уходит мама. Другая кукла-друг (Зайка) предлагает ему поиграть, покатать машинку. В конце мама возвращается. Акцент: «Мама всегда приходит».
- ✓ «Обед в детском саду»: Кукла отказывается есть. Воспитатель через другого персонажа показывает, как вкусно и полезно кушать ложкой, «ням-ням».
- ✓ «Дневной сон»: Кукла не хочет спать. Приходит Матрешка и рассказывает тихую сказку или поет песенку. Показывает, как уютно в кроватке.

· Ритуалы с куклой: постоянный кукольный персонаж участвует в утренней гимнастике, хлопает в ладоши, когда дети убирают игрушки.

Этап 3. Основная адаптация (формирование навыков общения).

- Сценки о дружбе и эмоциях: «Как ёжик поделился машинкой», «Мишка плачет – нужно его пожалеть».
- Инсценировка простых стихов А. Барто («Идет бычок, качается...», «Уронили мишку на пол...») с активным вовлечением детей: они могут гладить «упавшего» мишку, пожалеть его.
- Предоставление кукол детям: разрешать детям брать персонажей, обнимать их, разговаривать с ними. Это снимает внутреннее напряжение.

Музыкальный руководитель, в тесном сотрудничестве с воспитателем, в период адаптации, использует музыкальный материал, соответствующий режимному моменту и проводит «забавные минутки», продолжительностью 5-7 минут, в дальнейшем с увеличением продолжительности по мере адаптации детей.

Предлагаемый музыкальный материал предназначен для детей двух-трех лет, он разнообразен по тематике, интересен и доступен для восприятия.

Весь репертуар функциональный: музыкально-ритмические упражнения могут сопровождаться определенной песенкой, произведения по слушанию

музыки можно соотнести с пляской, песни обыгрываются, инсценируются. Главное- занятия должны проходить динамично и эмоционально.

Первые музыкальные занятия желательно проводить с малышами в группе, в привычной для них обстановке. В непринужденной атмосфере дети постепенно привыкают, ко взрослому, с удовольствием общаются с ним. Если адаптационный период проходит легко и быстро, малышей можно пригласить в музыкальный зал, осмотреть его, рассказать ребятам, что дети здесь будут играть, танцевать, петь песенки.

В этом возрасте не должно быть большого объема музыкального материала. Дети не в состоянии запомнить и усвоить много песен, игр и плясок. Поэтому нужно придерживаться вариативности в одних и тех же песен, упражнений, игр, разнообразить методы и приемы, чтобы на занятиях и вечерах досуга дети развивались и получали радость.

Рекомендуемый программный материал рассчитан на три месяца. В перспективном плане довольно разнообразная музыка для движения, слушания музыки, короткие песенки для подпевания, доступные указанному возрасту, игры и пляски. Воспитатель также может самостоятельно по своему выбору использовать этот материал для организации занятий, режимных моментов, игровых ситуаций.

Весь сентябрь музыкальные занятия проводятся с малышами в группе для того, чтобы дети адаптировались и привыкли к музыкальному руководителю. Первые музыкальные занятия должны быть небольшими по объему, очень яркими и интересными. Как только педагог почувствует, что дети к нему привыкли, он приглашает их в гости в музыкальный зал.

Принципы проведения:

1. Длительность: не более 5-10 минут.
2. Эмоциональность и простота. Яркая, выразительная речь, простой сюжет.
3. Повторяемость. Одна и та же сценка может показываться несколько дней подряд – это дает детям чувство предсказуемости и безопасности.

4. Интерактивность: поощрение любой реакции детей: улыбки, жестов, отдельных слов.

5. «Правильный» голос куклы. Он должен отличаться от голоса воспитателя быть более высоким, мелодичным.

Ожидаемые результаты:

- Для детей: сокращение сроков адаптации, снижение уровня тревожности и плаксивости. Формирование положительного эмоционального отношения к ДОО. Активизация речи и коммуникативной инициативы.
- Для педагогов: эффективный инструмент для установления контакта, управления групповой динамикой, мягкого ввода правил. Снижение эмоциональной нагрузки в работе с плачущими детьми.
- Для родителей: повышение уверенности в благополучной адаптации ребенка, получение позитивного образа детского сада, простые инструменты для поддержки ребенка дома.

Диагностика эффективности:

Мониторинг адаптации (наблюдение, листы адаптации) с фиксацией:

- Эмоционального состояния ребенка.
- Характера взаимодействия с воспитателем и другими детьми.
- Реакции на кукольные спектакли и персонажей.
- Степени участия в совместных игровых действиях с куклой.

Заключение

Систематическое и грамотное использование кукольного театра в адаптационный период позволяет превратить сложный процесс привыкания к детскому саду в увлекательную игру. Через образы кукольных персонажей ребенок получает поддержку, усваивает правила нового мира и делает первые шаги к социализации в коллективе. Кукла становится «мостиком» между домом и садом, между ребенком и воспитателем, помогая малышу ощутить радость открытия нового мира под названием «Детский сад».

Данная методическая разработка является гибкой и может творчески дополняться воспитателем в зависимости от состава группы и индивидуальных особенностей детей.

Список литературы

1. «Праздник каждый день» /младшая группа. Конспекты музыкальных занятия. /И. Каплунова., И. Новоскольцева // Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2011
2. «Топ-хлоп малыш». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. /Т.Сауко. А.Буренина. // Санкт-Петербург, 2001.
3. «Кукольный театр для самых маленьких» / театральные занятия с детьми от 1года до 3 лет/ Н.Ф. Сорокина. Л.Г. Миланович// Линка-пресс, МОСКВА,2009
4. «Забавы для малышей» театрализованные развлечения для детей 2-3 лет/2 издание/ М.Ю. Картушина// Творческий центр Сфера. Москва 2009/
5. «Театрализованные представления в детском саду» сценарии с нотным приложением/ Е.А. Антипина/ Творческий центр Сфера, Москва 2010/
6. «Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ» интегрированные занятия / Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова// Творческий центр Сфера, Москва 2005/

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПО ПРОВЕДЕНИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Месяц	Название игры	Цель, задачи	Музыкальный материал	Атрибуты
сентябрь	1. «В гостях у детей»	Переключить внимание ребенка на персонаж, отвлечь от переживаний, поднять настроение. Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию и выполнению движений.	«Петушок» русская народная прибаутка. «Танец с петушком» А. Галлямова	Игрушка – петушок
	2. «Здравствуй, зайчик»	Знакомить детей с различной интонацией голоса. Учимся различать двухчастную форму. Учимся прыгать на двух ножках. Развитие координации, чувства ритма.	«Ножками затопали» музыка М. Раухвергера. «Зайчики» «Веселый ладошки»	Игрушка -зайчик
	3. «Веселый Петушок»	Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. Учим различать двухчастную форму.	«Петушок» русская народная прибаутка. «Гуляем и пляшем» Музыка М.Раухвергер	Игрушка - петушок
	4. «В поисках зайчика»	Развитие внимания. Учим различать детей двухчастную форму.	«Ай-да» музыка и слова Г.Ильиной «Танец –игра с платочками» О.Воеводина.	Игрушка- зайчик, заячьи следы из бумаги; игрушка лисичка. Платочки разноцветные.
	5. «Веселый поезд»	Привлекать детей к активному подпеванию. Учим различать двухчастную форму. Учим двигаться друг за другом по кругу.	«Мы едем, едем, едем» Музыка М.Старокадомского, слова С.Михалкого «Ай-да» музыка и слова Г.Ильиной	Маска лисы на голову.

	6. «В гостях у детей» (повтор игры №1 сентябрь)			
	7. «В гостях у ребят кукла Маша».	Воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	«Гуляем и пляшем» музыка М. Раухвергер «Баю-баю» музыка М. Красева, слова М. Чарной. «Наши погремушки» музыка и слова В. Антоновой	Игрушка -кукла, погремушки по количеству детей.
	8. «Мышка в гостях у ребят».	Развитие мелкой моторики, фантазии детей. Развитие умения ориентироваться в пространстве.	Русская народная мелодия (приложение 3,4,5 «Праздник каждый день» младшая группа. «Хитрый кот» русская народная прибаутка	Игрушка мышка, маска кошки.

октябрь	1. «Веселый поезд» повторение игры №5 (сентябрь)			
	2. «Полет птиц»	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развитие мелкой моторики. Привлечь внимание ребенка к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	«Птички летают» музыка А.Серов. «Маленькие ладошки» музыка З.Левиной.	Игрушка - птичка (воробушек)
	3. «В гостях у куклы Маши» (повтор игры №7)			

	сентябрь)			
	4. «В поисках зайчика» (повторение игры №4 сентябрь)			
	5. «В гостях у ребят собачка Бобик».	Работать над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	Русская народная мелодия «Пойду ль, я, выйду ль я»	Игрушка собачка, платочки разноцветные.
	6. «Здравствуй, зайчик» (повтор игры №2 сентябрь)			
	7. «Полет птиц» (повторение игры №2 октябрь)			
	8. «Кошечка в гостях у ребят»	Работа над звукоподражанием. Развитие чувства ритма, развитие динамического слуха.	«Ножками затопали» музыка М.Раухвергера. Игра «Тихо-громко» русская народная мелодия «Ах, ты береза». Игра«Хитрый кот» Русская народная прибаутка.	Игрушка кошка, маска кошки.
ноябрь	1. Повтор игры №3 (сентябрь) «Веселый петушок»	Развивать внимание детей. Работа над звукоподражанием. Развитие внимания и чувства ритма.	«Танец с платочками» «Петушок» русская народная прибаутка.	Игрушка-петушок, платочки.
	2.Повтор игры №8 (сентябрь) «Мышка в гостях у ребят»			

	3.Повтор игры №5 (октябрь) «В гостях у ребят собачка Бобик»			
	4. «Петушок в гостях у ребят» (повтор игры №3 сентябрь)			
	5. «В гостях кукла Маша»	Учить детей слышать динамические изменения в музыке. Приучать двигаться ритмично с характером музыки Освоение различных приемов игры на бубенцах.		Игрушка-кукла, бубенцы.
	6. Повторение игры №5«Веселый поезд» (сентябрь			
	7. Повторение игры №3 «Веселый петушок» (сентябрь)			
	8. Повторение игры №2 (сентябрь) «Здравствуй, зайчик».			

«Забавные минутки»

1. «В гостях у детей»

Ход игры. Поздороваться с детьми: приветствие Петушка (ку-ка-ре-ку! С детьми повторить). Рассмотреть игрушку Петушка (какие перышки, какой клюв, какие ножки, гребешок). Исполнение русской народной прибаутки «Петушок». Пригласить малышей на танец «Петушок» (дети присаживаются на стульчик; похвалить детей). Попрощаться с детьми и с Петушком.

2. «Здравствуй, зайчик»

Ход игры. В руках игрушка Зайчик. Предложить детям поздороваться с зайчиком ласковым голосом: «Здравствуй, зайчик». Повторить приветствие строгим, грустным, веселым голосом.

Предложить детям подвигаться вместе с зайчиком.

Под музыку 1-й части «Ножками затопали» дети идут, четко шагая. На 2-ю часть- на месте, топают ножками.

Спросим у зайчика: «Где зайчонок ты гулял?» (педагог отвечает за зайчика):

Я под елочкой скакал
Вместе с новыми друзьями:
Белкой, мышкой, воробьями.
- Что же ты там делал?
- Прыгал.
- А как?
- Вот так.

Зайчик показывает детям, как надо прыгать: педагог, держа игрушку перед собой, прыгает на обеих ногах. Затем предлагает ребятам попрыгать под музыкальное сопровождение.

Хвалим, как дети прыгают и присаживаются на стульчики.

А сейчас мы похлопаем в ладошки и посмотрим, как зайчик прыгает, танцует.

Прощаемся с зайчиком.

3. «Веселый петушок»

Ход игры. К детям в гости пришел Петушок, здороваемся с Петушком как дети и как Петушок (ку-ка-ре-ку!)

Педагог исполняет русскую народную прибаутку «Петушок».

Спрашиваем у детей, как петушок поет, просим детей помочь спеть петушку «Ку-ка-ре-ку!»

Приглашаем детей на прогулку с Петушком. Под музыку 1-й части дети спокойно ходят, на 2-ю часть топают ножками. Можно еще раз повторить музыку, педагог двигается вместе с детьми.

Попрощаться с детьми и с Петушком («Ку-ка-ре-ку!»)

4. «В поисках зайчика».

Ход игры. Педагог заранее раскладывает следы по группе и прячет игрушку -зайчика.

Педагог. Дети, вы не видели зайчика Степу? Куда же он ускакал? (показывает на следы). Сейчас мы его найдем, вон сколько следов оставил! *Идут по «следам», встречают лисичку.*

Педагог. Лисичка, ты случайно не встречала зайчонка Степу?
Педагог отвечает голосом лисички.

Лисичка. Потанцуйте со мной, тогда скажу!

Педагог. Ну, что ж, давайте танцевать, ребята с лисонькой!
Танец «Ай-да» (**можно два раза повторить**).

Лисичка. Идите за мной! (*Дети идут по следам*) Вот здесь!

Педагог. Нет, никого здесь нет!

Лисичка. А вы похлопайте в ладошки громко, зайчик услышит ребяток и появится! (*ребятки хлопают громко в ладошки*).
«Выпрыгивает заяц-игрушка»

Зайчик. Вы меня звали?

Педагог. Да, Степа! Нам лисичка помогла найти тебя! Поиграй вместе с нами!

Зайчик. С удовольствием! Давайте в прятки! Вот у меня есть платочки! (*раздаем детям платочки*).

«Игра с платочком»

Зайчик. Весело с вами, но мне пора бежать к маме-зайчихе. До свидания!

Лисичка. Да и мне пора в лес, ребята. До свидания!

Педагог. Как интересно было встретиться лисичкой и с зайчиком Степой, давайте их еще пригласим к себе в гости!

5. «Веселый поезд»

Ход игры.

Педагог: Ребята, покатаемся на поезде? (*Дети отвечают*). Тогда вставайте по кружочку друг за другом и поехали! (*руки в локтях согнуты, изображаем движение колесиков у поезда*)

Педагог. Приехали! Станция «Игровая!» (надевает маску Лисы). Теперь я – Лиса, а вы – зайчики! Поиграем вместе!

Проводится игра «Зайцы и лиса» (объясняем детям правила игры; игра проводится 2 раза).

Педагог снова дает «гудок», дети все встают по кружочку, друг за другом.

Педагог. Все загудели! (дети гудят). Поехали! (движение под песню)

Станция Плясовая!

Танец «Ай-да» (можно повторить 2 раза).

Педагог снова дает «гудок», дети все встают по кружочку, друг за другом, быстро собираем вагончики. Дети двигаются за педагогом под музыку и присаживаются на стульчики.

Педагог. Вот мы и приехали на свои места.

6. Повтор игры №1 (сентябрь) «В гостях у детей».

7. «В гостях у ребят кукла Маша».

Ход игры.

Педагог. Ребята, кто это так громко стучит? (педагог выглядывает за дверь и возвращается с куколкой).

Здороваемся и знакомимся с куклой Машей. Кукла шепчет на ушко, что она очень любит танцевать, но стесняется.

Под музыку дети хлопают в ладоши, а кукла танцует в руках воспитателя.

Педагог. Ребята, куколка Маша очень любит гулять, пойдемте погуляем с Машей.

«Гуляем и пляшем».

Педагог. Что-то мне Маша шепчет на ушко, что она устала.

Давайте мы Машу спать положим.

Дети садятся на стульчики и слушают колыбельную (ручки дети держат как куколку качают) «Баю-баю».

Педагог. Уснула наша Маша. Ребята, будем куколку будить, будем громко мы в ладоши бить! Проснулась наша куколка. Ребята, куколка мне шепчет на ушко, что у нее для нас подарок, Маша нам принесла погремушки, давайте мы с ними потанцуем! «Наши погремушки»

Педагог. Спасибо тебе Маша за погремушки, но нашей куколке пора уходить, давайте, мы ребята попрощаемся с Машей. (*прощаемся с куколкой, машем ручкой*).

8. «Мышка в гостях у ребят»

Ход игры. Заранее в группе разложить бумагу («домиком» для мышки).

Высказать предположение, что это чья-то норка, и предложить посмотреть.

Оказывается, что это теплый домик мышки. Все говорят мышке удивленным голосом: «Здравствуй, мышка!» Мышка отвечает тонким голосом: «Пи-пи-пи!» Педагог предлагает поздороваться с мышкой по мышьиному, высоким голосом: «Пи-пи-пи!» (*детки пищат*)

Педагог. Ребята, давайте нашей мышке покажем, что мы умеем играть и веселиться!

«Веселые ладошки» (*хлопаем в ладошки под русскую народную мелодию*).

Мышка спрашивает у ребят, умеют ли детки бегать и пищать как мышка?

Дети-мышки под музыку бегают в разном направлении, пищат, по окончании музыки прячутся в «норку» (сажаются на стульчики)

Педагог. А сейчас мы посидим и покажем нашей мышке какие у нас активные пальчики!

Пальчиковая зарядка «Вышли пальчики гулять» (*детки смотрят на педагога и повторяют движения*).

Педагог: А сейчас у нас игра «Хитрый кот» (*объясняем детям правила игры, воспитатель играет вместе с детьми, изображая мышку, музыкальный руководитель одевает маску кошки*).

После игры дети прощаются с мышкой по мышьиному.

ОКТАБРЬ

1. Повторение игры № 5 (сентябрь) «Веселый поезд».

2. «Птички летают»

Ход игры. Педагог показывает фигурку или игрушку птички и предлагает рассмотреть ее: воробушек маленький, пушистый, у него острый клювик, глазки, крылышки, хвостик. Он умеет быстро летать и звонко чирикать: «Чик-чирик! Чик-чирик!»

Прочитать стихотворение:

Воробушки-пташки

Серые рубашки.

-Чик-чирик, чик-чирик,-

Раздается громкий крик!

-Давайте покажем, как воробушки машут крыльями и чирикают.

Педагог предлагает детям «расправить крылышки» (*широко развести руки в стороны и помахать ими полетать. (легко побегать)*).

Педагог может сыграть роль птички-мамы. С началом музыки «птички летают» -легко бегают врассыпную, а со сменой характера музыки присаживаются на корточки и «клюют зернышки» (пальчиком одной руки стучат по ладошке другой руки или полу). Упражнение можно повторить 2-3 раза; дети присаживаются на стульчик.

Педагог предлагает «поиграть с ладошками», а воробей посмотрит на ребяток.

Дети тихонечко хлопают в ладоши под фортепиано (*если занятие в музыкальном зале или под аудиозапись*); на вступление можно сделать «фонарики».

Ребята прощаются с воробушком.

3. Повторение игры № 7 сентябрь «В гостях у куклы Маши».

4. Повторение игры № 4 сентябрь «В поисках зайчика».

5. «В гостях у ребят собачка Бобик»

Ход игры.

В гости к ребятам приходит собачка. Собачка здоровается с ребятами («Гав-гав!»).

Педагог. Ребята, давайте поздороваемся с собачкой – «полаем»). Давайте поздороваемся как большая и маленькая собачки (*высоким и низким голосами*).

Педагог. Ребята, Бобик очень любит играть.

Игра «Прятки».

Дети пляшут, размахивая платочками, с окончанием музыки присаживаются на корточки и прячутся за платочки, держа их за верхние уголки. Педагог, взяв в руки собачку, ходит по залу и ищет малышей, подпевая (на мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде»):

Я по комнате хожу, деток я не нахожу,
Ну, куда же мне идти,
Где же деток мне найти?
Дети, вы где? Ау!

Дети отзываются. «Мы здесь!», взмахивают платочками и пляшут, кто как хочет. Игру можно повторить.

Прощаемся с собачкой.

6. Повтор игры № 2 сентябрь. «Здравствуй, зайчик».

7. Повтор игры № 2 октябрь. «Птички летают».

8. «Кошечка в гостях у ребят»

Ход игры. Кошечка здоровается с детьми (*в руках у педагога игрушка кошка*) по-кошачьи с различной интонацией: «мяу-мяу», «мур-мур-мяу». Дети повторяют за педагогом.

Педагог. Ребята, давайте мы покажем на шей кошечке, как мы умеем маршировать.

(ребята маршируют, ходят стайкой за педагогом). Присаживаются на стульчики.

Педагог. А сейчас мы поиграем в игру «Тихо-громко». Предложить малышам позвать кошечку громко, потом тихо.

На громкую музыку детки хлопают в ладоши, на тихую музыку-выполняют «фонарики».

Педагог. А сейчас у нас игра «Хитрый кот» (*вспоминаем с малышами правила игры, воспитатель играет вместе с детьми, изображая мышку, музыкальный руководитель одевает маску кошки*).

После игры дети прощаются с кошечкой «по- кошачьи».

Ноябрь

1. Повтор игры №2 (сентябрь) «Веселый петушок»

2. Повтор игры №8 (сентябрь) «Мышка в гостях у ребят»

3. Повтор игры №5 (октябрь) «В гостях у ребят собачка Бобик»

4. «В гостях у ребят Петушок»

Ход игры. В корзинке лежат разноцветные платочки, на них сидит петушок. Дети здороваются с петушком по-петушиному и с разными интонациями: грустно, строго, нахмутив брови, важно, подняв брови; ласково, улыбаясь.

Педагог. Петушок нам принес платочки, давайте мы с ними потанцуем. «Танец с платочками» (повторяют движение за педагогом).

Педагог. Ребята, нам петушок хочет песенку спеть, давайте будем слушать и подпевать.

Песня «Петушок»

Педагог. Ребята, а давайте мы с петушком поиграем!

Игра «Петушок» (Дети сидят на стульчиках, закрыв глазки «спят», педагог поет песню, в руках у него игрушка-петушок. С окончанием песни петушок «будит детей и кричит: «Ку-ка-ре-ку!». Дети просыпаются (открывают глазки).

Попрощаться с игрушкой-петушком.

5. «В гостях у ребят кукла Маша»

Ход игры. Куклу посадить спиной к детям (*игровая ситуация; педагог говорит за куклу*).

-Куколка, поиграй с нами.

-А кто пришел?

-Собачки!

-А как собачки здороваются?

-Гав-гав-гав! (*дети с воспитателями*)

-Я собачек боюсь!

- Куколка, поиграй с нами.

- А кто пришел?

- Кошечки!

- А как кошечки здороваются?

-Мяу-мяу-мяу! (*дети вместе с воспитателями*)

-Я их боюсь!

- Куколка, поиграй с нами!

- А кто пришел?

- Дети!

- А как дети здороваются?

-Здравствуй, куколка!

Куколка поворачивается к детям лицом.

Педагог предлагает кукле походить вместе с ребятами: «Ножками затопали».

Упражнение «фонарики»: под музыку 1-й части дети гуляют врассыпную по залу; на 2-ю часть- выполняем фонарики. Присаживаются на стульчики.

Выполняют упражнение «Прилетели гули».

Прилетели гули

Гули-голубочки.

Сели на головку

На головке дочке.

Ты, моя, дочка,

Помаши ладошкой.

Кыш-кыш-кыш!

Игра Тихо-громко».

Педагог показывает детям инструменты: бубенцы; показывает приемы игры.

Звучит громкая музыка-удары по ладошке, тихая музыка-тремоло, то есть легкое потряхивание бубенцами.

Прощание с куклой (громким и тихим голосом).

Консультация для родителей

«Мир театра»

«Необходимо научить ребенка с детства волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, пробудить в восприимчивой детской душе эту драгоценную способность сопереживать, порадоваться, сострадать...»

К. И. Чуковский.

Кто из нас не сталкивался с ожиданием малышей просмотра сказки. Нетерпение, ожидание, когда же сказка придет к ним в гости, а после просмотра эмоции захлестывает малыша. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица ребёнка после кукольного театра убедительно свидетельствуют, как дети любят театр.

Такую большую радость могут доставить детям не только артисты — профессионалы, но и родители, старшие братья и сестры. Для того, чтобы дети понимали не только содержание сказки, но и видели исполнения по ролям импровизированного диалога, выявление некоторых черт характера, персонажа, должна быть предварительная подготовка.

Малышам нужно ежедневно читать книги, а еще лучше рассказывать. Пересказ дает большие возможности для привлечения внимания детей, т. к. здесь текст передается свободно, возможны перестановка слов, замена их, толкование. Детям младшего и среднего дошкольного возраста пересказ более это понятен. По интонациям ребенок понимает одобрение или осуждение со стороны мамы, папы. Родители при чтении или пересказа чего-либо должны выражать искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Малыши - благодарные слушатели и зрители, если с ними умеют разговаривать со сцены, учитывая их возрастные особенности.

Кукольный театр создает хорошее настроение, обогащает детей впечатлениями, способствует их общему развитию и эстетическому

воспитанию. Они становятся эмоциональны, раскрепощены. Поэтому хочется, чтобы было больше и больше кукольных самодеятельных театров, чтобы они вошли в повседневную жизнь семьи, чтобы их спектакли были интересными, яркими и содержательными.

К показу небольшого спектакля, можно привлекать малышей. Задавая вопрос почему театральное искусство близко и понятно детям, сразу возникает и ответ - в основе театра лежит игра. Потребность детей в игре у детей, несомненно, велика и проявляется очень рано.

Начать можно с простейшего: купив новую игрушку ребенку, мама может заговорить голосом медвежонка, зайчонка и т. д., сказать, что отныне это веселая игрушка будет жить вместе с вами, но чтобы она не скучала, нужно с ней каждый день разговаривать. Общаясь, таким образом, ребенок развивает речь, воображение и творчество. Это, конечно, не театр, но здесь присутствуют его элементы, попытка драматизации действия, исполнения по ролям импровизированного диалога, выявление некоторых черт характера, персонажа. И, конечно, задача родителей – заставить включиться в диалог, развернуть совместное с персонажем действие. Постепенно у детей появляются любимые персонажи и они начинают им подражать.

Чтобы развивать театрализованную деятельность детей, надо продумать оснащение театрального уголка. Театр должен быть ярким, привлекать внимание детей, вызывать у них желание действовать с образами сказочных героев.

Какие разные виды театров можно изготовить своими руками. Изготавливать театры можно из бросового подручного материала, проявляя творчество и мастерство.

Занимаясь с детьми театром, вы сделаете жизнь ваших детей интересной и содержательной, наполните ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Пусть с нашего доброго начала театральные игры и полюбившиеся сказочные герои сопровождают ребенка всю его жизнь!

Введите в мир театра малыша, и он узнает, как сказка хороша.

Консультация для родителей

"Домашний кукольный театр за 5 минут"

Дорогие родители! Сегодня хотела бы немного поговорить с вами о создании домашнего кукольного театра. Вспомните разговор с ребенком после чтения сказки и рассматривания иллюстраций к ней. Ребенку хочется самому пережить то, что он узнал в книге. Все дети любят спектакли. Им нравится не только смотреть представление, но и самим быть артистами.

Домашний театр имеет даже некоторые преимущества перед настоящим театром. Поэтому устройте вместе с малышом познавательное и веселое путешествие в мир кукол. А кукольный театр можно создать своими руками.

Вот вам несколько подсказок.

Театр на пластиковых ложках

Для этого нам понадобится:

- Цветная бумага;
- Пластилин;
- Клей;
- Ножницы;
- Пластиковые ложки;
- Герои сказок.

Внимание! Все работы с ножницами проводят взрослые!

Для этого нам понадобится:

- Бумажные тарелочки;
- Герои сказок;
- Клей;
- Прищепки;

- Ножницы;

Внимание! С ножницами работают взрослые!

Многие мамы, которые играли с куклами- перчатками, знают, для ребенка это действительно чудо. Ребенок относится к ней, как к живой. А если она еще и двигается, радуется и грустит, то может надолго стать настоящим другом для малыша. Одевая на руку куклу, малыш как бы сливается с ней, через ее переживает различные жизненные ситуации, может справиться со своими страхами, выплеснуть негативные эмоции или, наоборот, поделиться своей радостью.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребенком примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, подбирать музыкальное сопровождение и конечно показывать сам спектакль. Можно создать множество видов и разнообразия кукол для театра. Сколько творчества и смекалки в себе потребует это занятие. Тренировка мелкой моторики, развития речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с ребенком. Создание домашнего кукольного театра настолько развивающая и многогранная деятельность, что не стоит на это жалеть времени и сил.

Удачи вам в создании домашнего кукольного театра.